

## **APUNTES SOBRE CRONOLOGÍA CERÁMICA (1ª PARTE)**

**Jaime Rio-Miranda Alcón**

### **CERAMICA ATICA (Lámina I)**

Después de los primeros estudios de Lamboglia, la cerámica ática se ha venido llamando en Occidente "cerámica precampaniense". Esta cerámica ha sido exportada de una forma muy desigual hacia el Mediterráneo occidental. Abunda, por ejemplo, en el siglo IV a.d.n.e, en el levante español y está menos difundida en la misma época en Italia, sobre todo fuera de la Magna Grecia, siendo el África púnica una de las últimas regiones que le fueron fieles hasta mediados del siglo III a.C. En las otras zonas, las producciones occidentales suplataban casi completamente las importaciones griegas.

### **CERÁMICAS DE GNATHIA Y OTRAS CERÁMICAS CON DECORACIÓN PINTADA**

Con el nombre de cerámica de Gnathia se designa un conjunto de producciones de valor artístico desigual cuyo origen se sitúa en la Apulia meridional y central. Cronológicamente van desde el 360 al 270 a.C. y se caracterizan por una decoración pintada en blanco, amarillo y más raramente en rojo sobre el barniz negro, completándose generalmente mediante incisiones. Muchos vasos presentan además, unas zonas de pseudo-gallones, generalmente dobles o sobrepuestos. Ha sido difundida en un gran número de regiones pero en cantidades extremadamente limitadas.

### **CERÁMICA CAMPANIENSE**

La cerámica campaniense no ha sido realmente estudiada hasta una época que no alcanza quizás un cuarto de siglo. La publicación en 1.952 de la memoria de Lamboglia "*Per una classificazione preliminare della ceramica campana*", constituye para esta rama de la ceramología un hito que supera su prehistoria de la historia.

En estos apuntes se tiene en cuenta que el estudio de la cerámica campaniense se halla, en cuanto al tiempo, en el estadio en que se encontraba el conocimiento de los vasos griegos cuando estos se conocían como "vasos etruscos" y eran considerados como tales.

### **DENOMINACION**

Bajo el término de "cerámica campaniense" se reúne un grupo de ellas barnizadas en negro utilizadas desde el VI al I a.d.n.e, alrededor de la cuenca del Mediterráneo occidental una apelación ficticia pero cómo cómoda, impuesta casi irremisiblemente por la práctica arqueológica. Este convencionalismo puede aceptarse bajo la condición de que no debe presuponer ni inducir a pensar que la totalidad o la mayoría de tales producciones pueden

provenir realmente de Campania, región meridional de Italia, sobre el Mar Tirreno, comprende la planicie de Nápoles. La Campania fue agregada a Roma en el año 700 a.d.n.e, y su capital era Capua.

Se trata de una serie de vasos utilizados durante cerca de cuatro siglos situados en la fase central del mundo clásico, cubriendo un espacio geográfico y cronológico no igualado por ninguna de las otras producciones cerámicas de la antigüedad, con todos los problemas de diversificación y evolución que ello implica.

### **TALLER DE LAS PEQUEÑAS ESTAMPILLAS. (Lam. II, 8 )**

El taller de las pequeñas estampillas que se localizan en los alrededores de Roma, quizás en Caere, empieza a trabajar hacia los principios del siglo III a.d.n.e, produciendo vasos de buena calidad en los que predominan los cuencos de la forma 27 A y 8, adornados con una estampilla central o cuatro, equidistantes sobre ejes paralelos, siendo los otros perfiles más escasos (Morel 1.969): En el tiempo se centraría hacia el 285 a.d.n.e, y en cuanto a la difusión es intensa en Italia Central, África, Sicilia púnica, África, Golfo de León y costa de Cataluña.

El taller de las pequeñas estampillas aparece como un índice de las relaciones comerciales de Roma antes de la primera guerra púnica.

### **GRUPO 96 (Lam. II centro)**

Se denomina así por la forma más frecuente, correspondiendo a la producción de uno a varios talleres situados en el Lacio o en la Etruria meridional (Morel 1.965). El perfil más característico es un pequeño cuenco algo carenado, cuyo barniz, más bien mediocre presenta curiosas variaciones de color de un punto a otro (negro, rojizo, amarillento, verdusco, etc) Geográficamente y cronológicamente, esta producción está muy próxima a la de las pequeñas, estampillas aun cuando proceda de alfares diferentes. Por otra parte, se ha difundido en Italia y en ultramar al unísono los cuencos de las pequeñas estampillas si bien en menor cantidad.

### **CERÁMICA DE CALES**

El nombre de Cales debe reservarse "*strictu senso*" para una serie de vasos de arcilla clara y de barniz negro a negro azulado cuyas características (inscripciones) en relieve nos aseguran que fueron fabricados en Cales (*Calvi Vecchia* en la Campania septentrional).

La cronología es poco precisa, pero son plausibles las fechas de 250 a 180 a.d.n.e, propuestas por Rocco (Rocco 1.959)

En general se trata de pateras con umbo, con decoración compleja imitada de modelos metálicos (Richter 1.959) de pastas de color castaño claro, el barniz negro oscuro a azulado y la decoración en bajo-relieve. Todo ello permite la suposición que fue obrada por artesanos venidos de Toscana y siguiendo gustos de una clientela situada más al Norte aun cuando hubo una evidente, pero restringida exportación hacia el NO e incluso a España, si bien era ignorada en la Magna Grecia.

A pesar de ello, las cerámicas en relieves que caeríamos en la tentación de llamarlas de "Cales" y que en su mayoría fueron anteriores a la producción de "Cales" siglos IV a principios del III a.d.n.e. Estas cerámicas están poco estudiadas y se ignora el origen de los ejemplares

encontrados en las regiones periféricas con el NE de España (Ripoll-Barbera 1.973 y Gusi 1.974).

## **GRUPO DE OTRAS PRODUCCIONES DE LOS ÚLTIMOS TERCIOS DEL SIGLO III A.D.N.E.**

### **CAMPANIENSE A (Lam. IV)**

Partiendo de las premisas que acabamos de exponer, hay que restringir el nombre de campaniense A a una producción bien definida, de arcilla de color castaño o mejor castaño-rojizo cuyas características han \_ sido ampliamente descritas (Lamboglia 1.952, Morel 1.963 y 1.967). Esta cerámica procede de uno o varios talleres establecidos en el Golfo de Nápoles, trabajando con arcilla de la isla de Ischia y con un solo alfar identificado con el mismo Nápoles.

La Campaniense A ha sido exportada con gran abundancia con posterioridad al 200 a.d.n.e, o quizás muy a finales del siglo III a.d.n.e.

Es por consiguiente una cerámica del siglo II en su mayor parte y en proporción menor en el siglo I a.d.n.e, salvo en Ischia donde ya existe en el siglo III a.d.n.e, continuando una tradición de por lo menos el siglo VI a.d.n.e.

### **HAY QUE TENER EN CUENTA EL DISTINGUIR ALGUNAS ETAPAS EN SU EVOLUCIÓN**

Campaniense A primitiva, siglo IV y alrededor del 300 a.d.n.e, se encuentran exclusivamente en Ischia (Monte Vico) y consiste exclusivamente en imitaciones de cerámicas áticas, o capuanas de barniz negro.

Campaniense A arcaica: del 280 -220 a.d.n.e, se halla exclusivamente en Ischia con exportaciones aisladas, combinando en su repertorio formas propias (diferente de las' de la etapa siguiente con perfiles helenísticos (la forma 21/25 8 decorada con tres palmetas radiales es muy frecuente.

Campaniense A antigua: del 220-180 y especialmente a partir del 200 a.d.n.e, ya se exporta abundantemente, con las formas 23,33 y el guttus.

Campaniense A media: del 180-110 fue objeto de un comercio considerable, presentando las formas 5,6,8 8,27 C y excepcionalmente 27 A o 8, 27/55, 28, 31 A, 34, 36, 49 A, 55,65 (esta con asas verticales), 68 y otras.

Campaniense A tardía: hacia 100-50 a.d.n.e, se exporta desigualmente según las regiones y con un repertorio muy empobrecido que se reduce esencialmente a las formas (limitada de la 8), 5/7 y 113.

Las campanienses A primitiva y arcaica presentan decoraciones variadas y a veces complejas, combinando elementos pintados, incisos, estampillados y en relieve que luego irán evolucionando hasta llegar a una simplificación monótona, reduciéndose en la primera mitad del siglo II a.d.n.e, a dos únicas disposiciones: roseta central única o cuatro estampillas radiales (palmetas u hojas) rodeadas de estrías (aparte de filetes sobrepintados en algunas formas determinadas), hacia el 150 a.d.n.e, hace su aparición un nuevo tipo de decoración, los círculos concéntricos incisos, totalmente excepcional antes de 146 a.C. en la campaniense A de Cartago.

## CAMPANIENSE B (Lám. V)

La Campaniense B, plantea todavía una serie de problemas de base, tanto de definición, como de cronología y de origen, Lamboglia situaría su origen en la Campania o en su proximidad (Lamboglia 1960 mientras que Morella considera Toscana (1.975) en su producción de pasta clara, barniz liso o satinado, sin surcos, de color negro absoluto o azulado, cuyo repertorio de formas es limitado y evoluciona muy poco mostrando una tradición de vasos metálicos (formas,1,2,3, 4,5,6,7,8 y 10).

La Campaniense B es el resultado de la evolución a partir de principios del siglo II a.d.n.e, de producciones como la del grupo de Malacena y el de asas de orejas, mientras que por mediación de las variantes aretinas de barniz negro, llega a mediados del siglo I. a.d.n.e, a la cerámica de barniz rojo de Arezzo (Italia).

La definición también en esta cerámica es restrictiva: la campaniense C será siempre una cerámica de pasta gris o, mas exactamente, de un gris ligeramente teñido de rosáceo o de parduzco, pero no todas las cerámicas de arcilla gris deben ser consideradas como campaniense C, ni mucho menos.

La campaniense C se fabricó en la región de Siracusa (obsérvese su curioso parecido con el *bucchero* gris eólico presente en Sicilia oriental cinco siglos antes). Se trata de una cerámica bucceroide posterior a la segunda guerra púnica, hacia el 150-50 a.d.n.e, pero su evolución cronológica no se conoce muy bien.

Este tipo no resiste la comparación en cuanto a su abundancia, con las tipo A y B, pero es junto a ellas, una de las que tiene una difusión universal ya que sus puntos extremos son Delos la costa atlántica de Portugal y Marruecos y el Sur de Alemania, fenómeno que no deja de ser asombroso si se tiene en cuenta sus pocos meritos técnicos y su pobre repertorio de formas(1, 2, 7,17,18,19).

Una vez más pues, se observa la relación de causa efecto entre la conquista romana y el éxito comercial de una cerámica que, de otra forma, no habría tenido ninguna posibilidad de una difusión tan lejana.

Insistimos nuevamente en que no todas las cerámicas de pasta gris se deben atribuir al tipo C, sino que ciertos vasos de campaniense B, por ejemplo tienen la arcilla gris. Este color caracteriza especialmente otras producciones que se localizan en el área occidental: Sicilia, Cerdena, Baleares, África del Norte (desde Tripolitania a Marruecos y España).

En cuanto a la transmisión de los modelos, la mayor parte de cerámicas de arcilla gris no se inspiran en la Campaniense C, sino que reproducen a menudo, con una técnica de cocción reductora-reductora, mas sencilla que la cocción reductora-oxidante (dominada por los grandes talleres), los vasos de Grecia a de Italia peninsular.

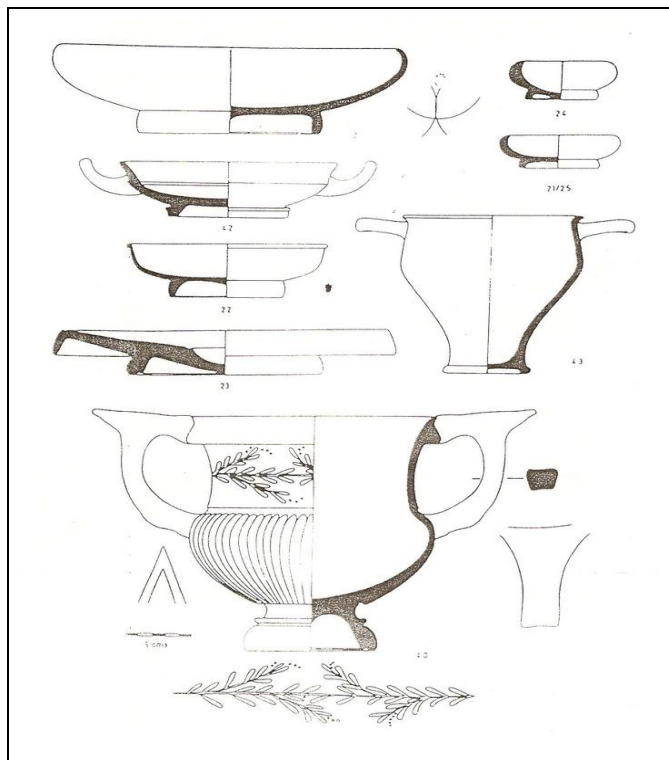
Finalmente, por lo que se refiere a la cronología, hay que decir que muchos de los vasos de pasta gris que se confunde con la campaniense C, son en realidad anteriores al siglo II a.d.n.e., particularmente en las regiones que tuvieron; influencia púnica.

## EL COMERCIO DE LA CERÁMICA CAMPANIENSE

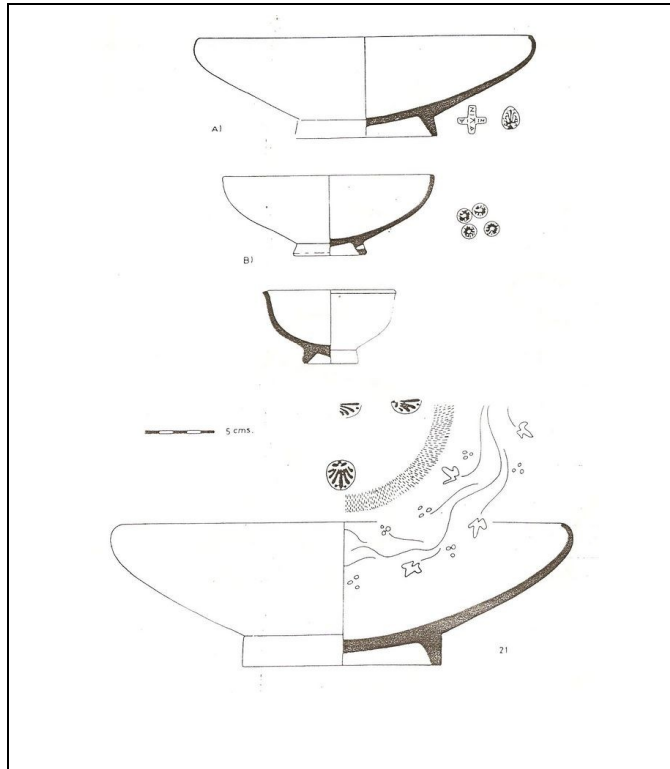
Hay cuatro indicaciones fundamentales en cuanto a este aspecto de la cuestión.

- 1) Solamente cinco tipos de cerámica de barniz negro e (sin tener en cuenta la ática) han sido objeto de una difusión realmente importante, tanto por la cantidad de vasos como por el número de regiones afectadas: el taller de las pequeñas estampillas la cerámica aretina de barniz negro en proporciones incomparablemente superiores, las campanienses C y sobre todo A y B.
- 2) Cuando hay difusión esta es casi exclusivamente marítima. La campaniense A se extiende de un extremo a otro del Mediterráneo occidental e incluso se encuentra algo representada en el interior de Italia ni en la misma Campania interior.
- 3) La difusión de las campanienses "universales" es curiosamente desigual según las zonas. Un caso extremo es el del África del Norte que en su parte occidental casi ignora la A y recibe la B en abundancia, mientras ocurre todo lo contrario en su parte oriental.
- 4) No hay que exagerar la importancia de la cerámica de barniz negro no como data de civilización ni como hecho comercial ya que bajo la competencia de otros tipos de vajilla (particularmente metálicos), desde principios del siglo III a.d.n.e, ya no se la considera como vajilla de lujo, al mismo tiempo que desaparecen algunas formas cerradas.

Comercialmente es evidente que los pecios (hundimientos de naves) con cargamento de ánforas son mucho más numerosos que los que transportaban cerámica campaniense. Los cargamentos de cerámica campaniense constituyen un complemento del de las ánforas. F.Benoit estima den 108 toneladas de peso en ánforas y su contenido, transportadas por el pecio del Grand Congloué, mientras que el cargamento de cerámicas campanienses pesaba tan solo una tonelada y medio de peso.



**Lámina I. Cerámica ática (llamada precampaniense)**



**Lamina II Tall. Nimia (A), Peq.estamp.B, Grupo, 96 y Roses**

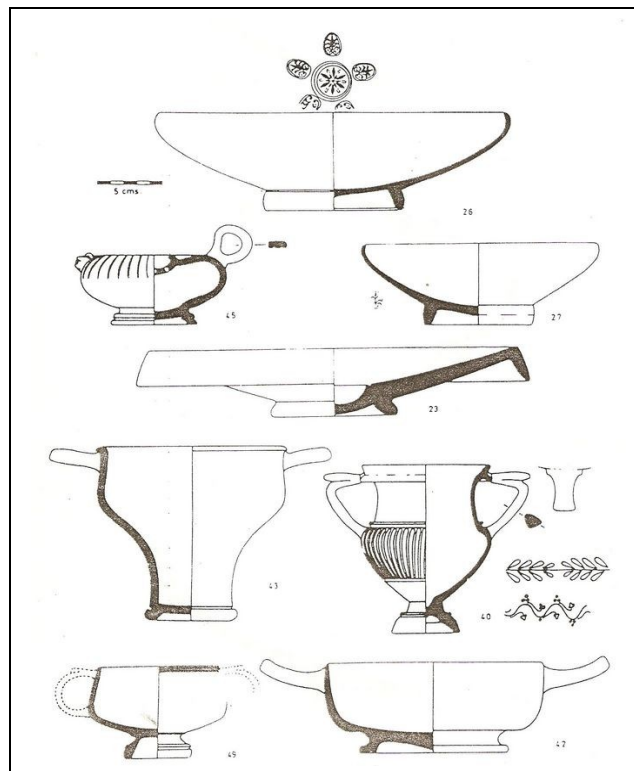


Lámina III. Prod. de Roses:23,26, 27, 40, 45; Precamp: 42 y 43 Camp. 49

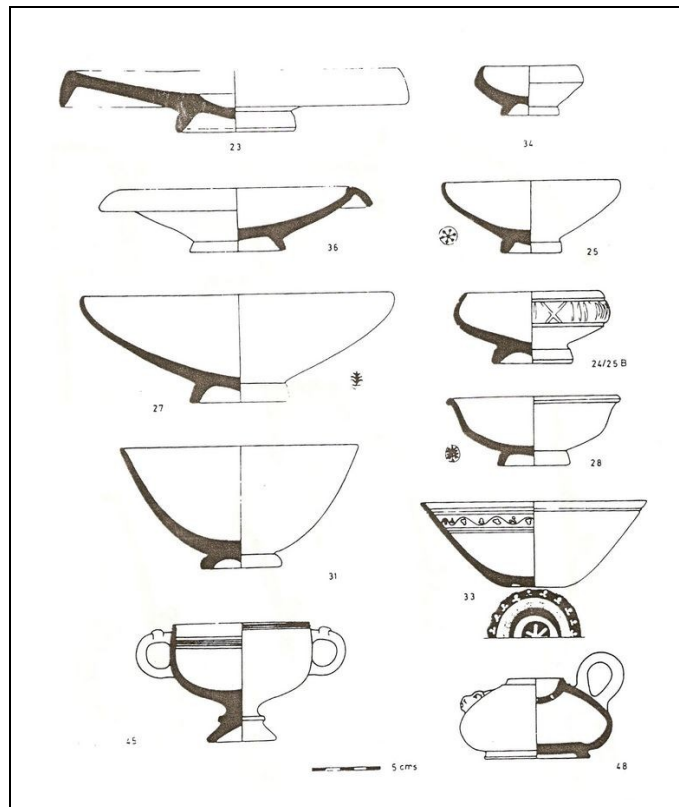
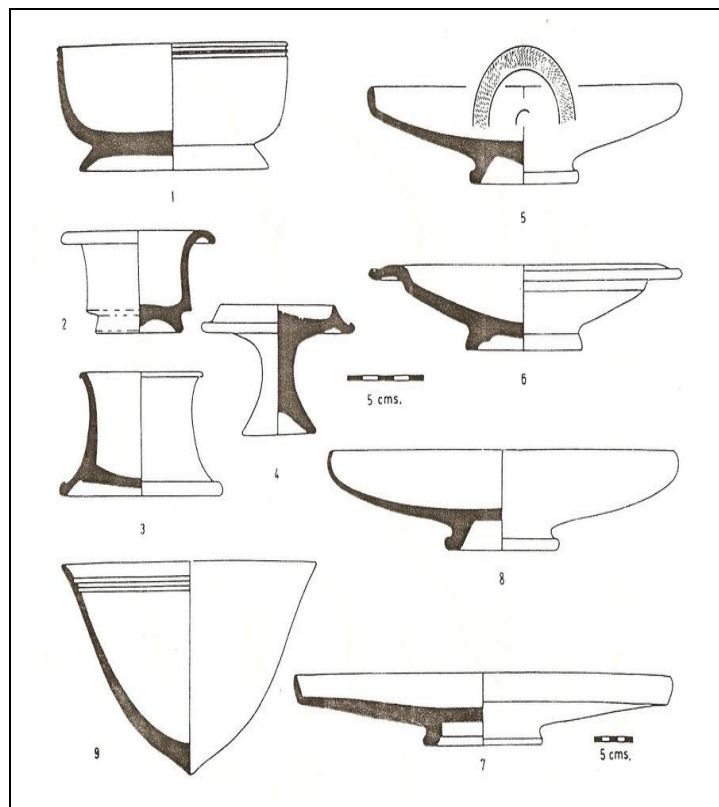
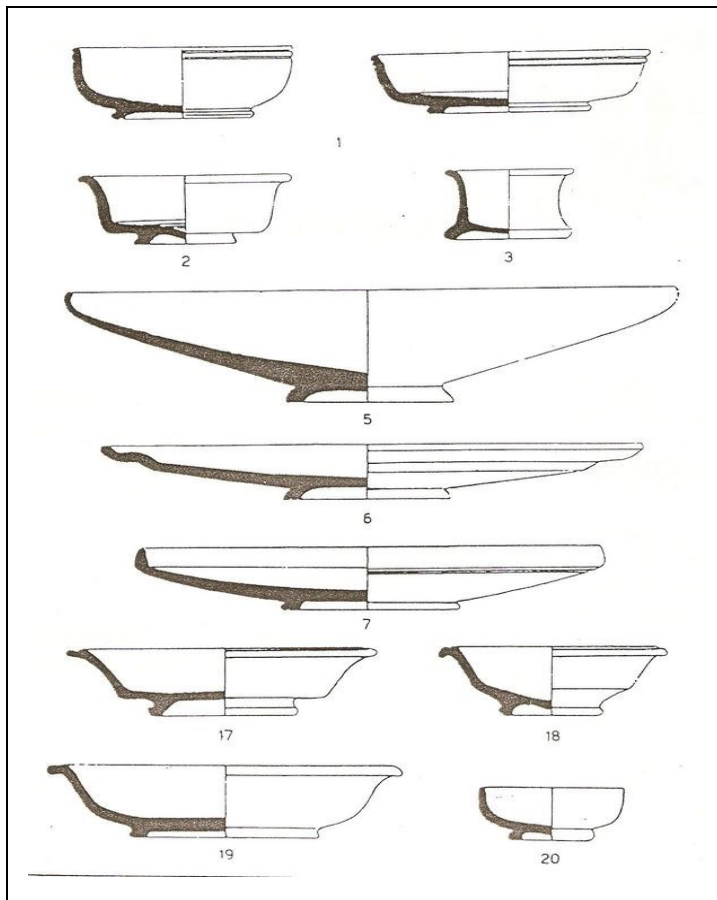


Lámina IV. Formas Camp. B



Formas Camp. B



**Lámina VI. Formas campaniense C**