

Butll. Centre d'Est. Natura B-N., III (2)

GEOGRAFIA - HISTÒRIA

**LUCERNAS ROMANAS
DE CAN BUTINYÀ (BADALONA)**

J.L. de la Pinta

Sta. Coloma de Gramenet, 1995

GEOGRAFIA - HISTÒRIA**LUCERNAS ROMANAS DE CAN BUTINYÀ (BADALONA)**

Jordi Ll. de la Pinta (*)

RESUM

Es descriuen un lot de *lucernæes*, procedents de la finca de Can Butinyà (Badalona), com una primera aproximació a l'inventari general del material arqueològic recuperat, i convenientment conservat, en aquestes terres desde mitjans de segle. La presencia humana a Can Butinyà es manifesta des del neolític fins als nostres dies, amb una periodització que volem establir a partir d'aquests treballs. La cronologia del material que presentem abasta des d'època augústea fins a finals s. II -o inicis del s. III de l'Era.

RESUMEN

Mediante el estudio y catalogación de un lote de *lucernæes* procedentes de la masía de Can Butinyà (Badalona), iniciamos una serie de trabajos que tendrán como finalidad dar a conocer los materiales arqueológicos que, pacientemente, se han ido recuperando y conservando desde mediados de siglo, y que conforman la historia más antigua de la finca. Las piezas que presentamos, se encuadrarán en un período que abarcaría desde época augústea hasta finales del s. II o principios del s. III d.C.

KEY WORDS: *Ancient roman lamps, Can Butinyà (Badalona, Barcelona, Spain), Old history house, private arqueological collection.*

Hace algunos años dimos a conocer algunos de los numerosos fondos de material arqueológico que se conservan en la masía de Can Butinyà (DE LA PINTA, 1983), cuya paciente conservación y exposición se debe a Dña. Elisa Reverter, propietaria de la finca.

Los hallazgos arqueológicos realizados en los alrededores de la masía, situada en una pequeña elevación entre Sistrell y la Vall Carcerenya, se remontan a mediados de este siglo, cuando Josep Sayol i Busquets inicia la recogida de los materiales que esporádicamente van apareciendo en sus terrenos durante las labores agrícolas. Con ello se conforma una rica colección arqueológica que abarca cronológicamente desde el neolítico hasta época medieval, sin interrupciones dignas de mención, y que evidencia la intensidad de poblamiento en esta área y la dilatada historia de la masía consignada en documentos del s. XIV con el nombre de Mas Canyet.

Su excelente situación geográfica, en el límite occidental del término de Badalona (fig. 1), lugar abundantemente frecuentado a través de antiguos caminos, su cercanía al poblado layetano de Puig Castellar y su ubicación en el área rural de la antigua *Baetulo*, lugar predilecto de la clase alta romana de la ciudad, para el establecimiento de sus *villae*, bien conocidas en la actualidad (RIO-DE LA PINTA, 1979), ha propiciado la aparición de numerosos restos arqueológicos, que, si bien han sido dados a conocer de forma aislada en diversas publicaciones, falta todavía un estudio de conjunto y un inventario exhaustivo de los materiales, que esperamos pueda ver la luz en breve. Es de remarcar también, que resulta el lugar idóneo para la existencia en su subsuelo de algún tipo de establecimiento rural romano que hasta el momento solamente se intuye por la evidencia arqueológica manifiesta.

(*) Con agradecimiento a M.J. Martin, por su apoyo.

En esta ocasión, pretendemos dar a conocer un lote de lucernas romanas que, aunque fragmentadas, proporcionan un buen comienzo para una serie de trabajos posteriores referentes al inventario y catalogación del material romano de la masía, que ya fué iniciado por M. Prevosti (PREVOSTI, 1981).

ESTUDIO DEL MATERIAL

- 1.- Fragmento de pico triangular (*mixus*) y orla de una lucerna de volutas. Barro amarillento claro de cocción irregular. En la superficie se aprecian restos de engobe de color anaranjado muy perdido.
Parece corresponder a una forma asimilable a los tipos Deneauve IV A -o C; Ponsich II, 1; Dressel-Lamboglia 9; Loeschcke I, 1A y 1B; Palol 6C. Fechable en época Julio-Claudia (MORILLO, 1990). (Fig. 2.1).
- 2.- Fragmento de base plana e inicio del cuerpo del depósito de una lucerna de pasta beige y engobe amarronado. Conserva el arranque inferior de una voluta con tres molduras y dos surcos concéntricos, uno en el inicio de la base y otro más hacia el centro de ésta que provoca una ligera inflexión en la pared interior. (Fig. 2.2).
Parece tratarse de una Dressel 11 cuya forma completa se caracterizaría por un pico redondeado u ojival, sin asa, en la que las volutas apenas sobresalen del cuerpo, aunque es este caso casi no se conservan. Es un tipo abundantemente difundido en el mundo romano, fechado por Walters en la primera mitad del s. I d.C. (WALTERS, 1914); aunque su fecha de inicio se ha mantenido a grandes rasgos, otros autores hacen llegar su producción hasta finales del s. I d.C. (PONSICH, 1962; DENEAUVE, 1969; HERES, 1972), e incluso a principios del s. II (IVANYI, 1935; PROVOOST, 1976; BAILEY, 1975-80); solamente Loeschcke le dá una datación tardoangústea (LOESCHCKE, 1919).
Tipología: Walters, 81; Loeschcke, IV; Broneer, XXIII; Ivanyi, II; Dressel-Lamb, 11; Palol, 8; Glodman, XIII; Lerat, II-2, B-2; Ponsich, II, B-1; Deneauve, VA; Szentleky, B-7; Heres, C; Alarçao-Ponte, B-1, 2a; Provoost, IV-2, 2.º, 1.º; Leibundgut, XII; Bailey, IB; Amare, IV-2, Ba.
Diám. base: 45 mm.
- 3.- Fragmento del margo de una lucerna de disco que conserva una pequeña parte de éste, separado del margo mediante un surco, y decorado con líneas rehundidas dispuestas en forma radial. La orla se encuentra decorada con hojas de olivo y puntos en relieve, motivos típicos de la forma Dressel 28. (Fig. 2.3. Cronológicamente se sitúa entre el 150 y el 200 (DENEAUVE, 1969), aunque algunos autores retrasan su fabricación hasta el s. III (HERES, 1972; LEIBUNDGUT, 1977; BAILEY, 1975-80). Prevosti la cita en su trabajo pero sin fecharla (PREVOSTI, 1981).
Esta forma, de origen itálico, alcanza su mayor auge hacia finales de la segunda centuria, cuando caen en desuso los tipos anteriores, especialmente en el norte de Africa desde donde se exportará a todo el resto del Imperio, de tal modo que se convierte en el modelo predominante a lo largo de todo el s. III.
En la villa romana de Boades apareció un fragmento de las mismas características (DAURA-PARDO, 1992) en una de las áreas de la *pars rustica* de la villa fechada en este período. Un ejemplar con idéntica decoración procede de la Pointe de l'Espiguette (Grau-du-Roi, Dep. du Gard) fechado en esta última centuria (GRANIER, 1965).

Tipologías: Walters, 101; Loeschcke, VIII H; Broneer, XXV-1; Ivanyi, VII; Palol, IIB; Deneauve-Lamb., 28; Goldman, XVI; Lerat, III-3D; Ponsich, III-C; Deneauve, VIII B; Szentleky, b-11; Heres, Ef; Alarçao-Ponte, B-11, 6; Provoost, IV-3, 5.^a; Leibundgut, XX-XXII, Bailey, Q; amare, IV-3, D.

- 4.- Fragmento de orla ancha e inclinada probablemente perteneciente a una forma Dressel 20. Presenta dos surcos en su parte superior que la delimitan del disco. Pasta beige clara y engobe amarronado ligeramente perdido. (Fig. 2.4). Corresponde a una lucerna de disco de producción itálica, que posteriormente fué imitada por los diferentes talleres locales. Se caracteriza, fundamentalmente, por disponer de una línea incisa que delimita el extremo interno del pico. Esta línea presenta tres formas distintas que dan lugar a otras tantas variantes, situadas cronológicamente en el mismo momento del inicio de la producción, pero variando sus fechas finales. Por el fragmento descrito no nos es posible precisar ni la variante ni su datación concreta, aunque la anchura de la orla y su inclinación nos induce a suponerla de finales de la producción, es decir, a lo largo del s. II, en tanto que sus inicios se remontarían a mediados del s. I.
- 5.- Fragmento de base plana de una probable lucerna de disco, con una incisión en la arista de contacto de ésta con el depósito. Pasta beige y engobe rojizo sensiblemente perdido. (Fig. 2.5).
Diám. base: 47 mm.
- 6.- Fragmento de *discus* decorado con una estilización de hojas de olivo en relieve. Presenta una incisión que lo separa de la orla. Parece probable su adscripción a una forma Dressel 28, tal y como apunta Prevosti, para cuyas características formales podemos remitirnos a la descripción de la pieza núm. 3. (Fig. 2.6).
- 7.- Fragmento de lucerna de la que sólo se conserva el asa y la pared del cuerpo a la que se une. Una incisión horizontal parece dividir el asa frontalmente en dos labios (asa delfinoide). Pasta anaranjada. (Fig. 2.7).
- 8.- Fragmento correspondiente a una asa maciza de pasta anaranjada clara. (Fig. 2.8).
- 9.- Fragmento del cuerpo y arranque de asa de una lucerna, probablemente de disco, de pasta anaranjada. Se conserva además parte de una base plana, sin decoración alguna. Podría datarse, por sus características, en torno al s. II.
Diám. base 52 mm. (Fig. 3.1).
- 10.- Fragmento de base de pasta beige clara con restos de barniz anaranjado muy perdido. Presenta dos surcos interiores y uno exterior que conforma una pequeña moldura de apoyo.
Diám. 44 mm. (Fig. 3.2).
- 11.- Fragmento de asa plástica en forma de media luna con dos surcos que siguen el contorno de la misma. Pertenece a una lucerna de tipo Dressel 12-13, caracterizada por tener generalmente dos picos con volutas (o más), un asa «plástica» y disco decorado. (Fig. 3.3).

Loeschcke (LOESCHCKE, 1919), desde la aparición de este tipo en Haltern, considera estas piezas como augústeas; Broneer (BRONEER, 1930) y Goldman (GOLDMAN, 1950) las sitúan en el cambio de Era; Ivanyi (IVANYI, 1935) y Palol (PALOL, 1948-9), por su parte, entre Augusto y los comienzos del reinado de Vespasiano, cronología que se acepta hoy día a grandes rasgos por la investigación (PONSICH, 1961, LEIBUNDGUT, 1977). Por último añadiremos que para Alarçao (ALARÇAO, 1976), su producción se centra aproximadamente en el segundo cuarto del s. I d.C.

Tipologías: Walters, 86-89; Loeschcke, III; Broneer, XXI-2; Ivanyi, III; Dressel-Lamb., 12-13; palol, 7; Goldman, XI; Lerat, III-2, B-1, 2c; Leibundgut, X y XI; Bailey, ID; Amare, IV-2, Bai.

Pasta beige clara porosa.

- 12.- Lucerna prácticamente completa tipo Dressel 9A, caracterizada por disponer de una piquera triangular, ligeramente redondeada en esta pieza, flanqueada por dos volutas salientes, disco circular cóncavo decorado con una roseta muy desgastada cuyo centro se sitúa en el orificio de alimentación, margo estrecho y plano, y ausencia de asa. Dispone además de orificio de ventilación sobre el pico. (Fig. 3.4).

Constituyen uno de los conjuntos más numerosos, de gran calidad técnica y artística, cuya producción llegó a gran escala a todos los confines del Imperio.

Loeschcke estableció tres subvariantes (IA, IB, IC) a las que asignó un valor cronológico que aún hoy día se mantiene, incluyéndolo al tipo descrito (IA), en la época de Augusto-Tiberio (LOESCHCKE, 1919). Algunos investigadores, no obstante, atribuyen una fecha unitaria para todas las subvariantes: Broneer (BRONEER, 1930) y Goldman (GOLDMAN, 1950) le asignan todo el s. I d.C.; Ponsich (PONSICH, 1961), Deneauve (DENEAUVE, 1969), Bailey (BAILEY, 1975-80) y Heres (HERES, 1972) mantienen la datación de Loeschcke pero sin separar las piezas en grupos. Ivanyi (IVANYI, 1935) ha prolongado la cronología hasta tiempos de Marco Aurelio, quizás refiriéndose a alguna región en concreto.

Tipología: Walters, 78-80; Loeschcke, IA, IB, IC; Broneer, XXII; Ivanyi, I; Dressel-Lamb., 9A, 9B, 9C; Palol, 6A, 6B, 6C; Goldman, XII; Lerat, III-2, A; Ponsich, II, A-1; Deneauve, IVA; Szentleleky, b-4; Heres, B; Alarçao-Ponte, BI, 1a; Provoost, IV-2, 1.^o, 1.^a, IV-2, 1.^o, 2.^a, IV-2, 1.^o, 3.^a; Leibundgut, V, VI, VII; Bailey, IA; Amare, IV-2, Aa, IV-2, Ab, IV-2, Ac.

Pasta beige con barniz rojizo exterior. Diám. disco: 60 mm.

Diám. base: 46 mm.; Long. 82 mm.; Alt.: 23,8 mm.

CONCLUSIONES

Según Prevosti, los materiales romanos conservados en la masía abarcan un período de tiempo comprendido entre el s. I a.C., o quizás antes, hasta finales del s. V ó VI d.C. La aparición de un considerable fragmento de *opus signinum* y de numerosas *teselae*, procedentes de algún perdido mosaico, parecen corroborar la hipótesis de la existencia en esta finca, de un establecimiento rural romano, tal vez ubicado aún bajo el subsuelo del propio edificio.

Los materiales que hemos analizado se encuadrarían cronológicamente desde época augústea hasta los últimos años del s. II ó principios del s. III de la Era,

con un claro predominio de piezas correspondientes al s. I, que coincide plenamente con la tesis de Prevosti según la cual el porcentaje de cerámica de este siglo tiende a desarrollarse en sentido ascendente (22% sudgálica y 46% hispánica), aumentando este último tipo de forma progresiva entre los siglos I y II d.C. lo que indicaría una cierta prosperidad, siempre en evolución, durante casi doscientos años. Entre los siglos II y III se intuye un descenso económico evidenciado por un bajo porcentaje de sigillata clara A en relación a otros tipos cerámicos, del que es también patente el fragmento de lucerna del tipo Dressel 28 (Fig. 2.3) y, probablemente el asa de la fig. 2.8 que hemos descrito.

BIBLIOGRAFIA

- BAILEY, D.M., 1975-80: *A Catalogue of the Lamps in the British Museum*, Londres.
- BRONEER, O., 1930: *Terracota Lamps*, Corinth IV, II, Cambridge.
- DAURA, A. et alii, 1992: *El jaciment ibero-romà de Boades. Castellgalí-Bages*, Manresa.
- DE LA PINTA, Jordi Ll., 1983: La col·lecció arqueològica de Can Butinyà (Badalona): Figures i exemplars de coroplàstia, *Informació Arqueològica del I.P.A.*, 41, Barcelona, pág. 163-168.
- DENEAUVÉ, J., 1969: *Lampes de Carthage*, París.
- GOLDMAN, H., 1950: *Excavations at Gözlü Kule, Tarsus. I. The Hellenistic and roman Period*, Princeton, 84-134
- GRANIER, J., 1965: Trauvailles fortuites et "glanes" archéologiques sur le littoral gardois. *Rivista di Studi Liguri*, anno XXXI, 3. Bordighera, 253-300, fig. 37.
- HERES, G., 1972: "Die römischen Bildlampen der Berliner Antiken-Sammlung" *Shriften zur Geschichte und Kultur der Antike* 3.
- IVANYI, D., 1935: "Die annonischen Lampen. Eine typologisch-chronologische übersicht, *Dissertationes Pannonicae*, 2, 2.
- LEIBUNDGUT, A., 1977: *Die römischen lampen in der Schweiz*, Berna.
- LOESCHKE, S., 1919: *Lampen aus Vindonissa, Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens*, Zurich.
- PONSICH, M., 1961: *Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétania Tingitane*, Rabat.
- PREVOSTI, M., 1981: Cronologia i poblament a l'àrea rural de Baetulo, *Monografies badalonines*, 3, Badalona.
- PROVOOST, A., 1976: Les lampes antiques en terre cuite. Introduction et essai de typologie générale avec des détails concernant les lampes trouvées en Italie, *L'Antiquité classique* XLV, 5-39.
- MORILLO, A., 1990: *En torno a la tipología de lucernas romanas: Problemas de nomenclatura*. *CuPAUAM*, 17, Madrid, 143-167.
- RIO, J. y DE LA PINTA, J., 1979: Nueva aportación al conocimiento arqueológico de los alrededores de Sant Jeroni de la Murtra (Badalona): El yacimiento romano de "La Miranda", *Puig Castellar*, 2, 3.ª época, Sta. Coloma de Gramenet, p. 44-60.
- WALTERS, H.B., 1914: *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*, Londres.

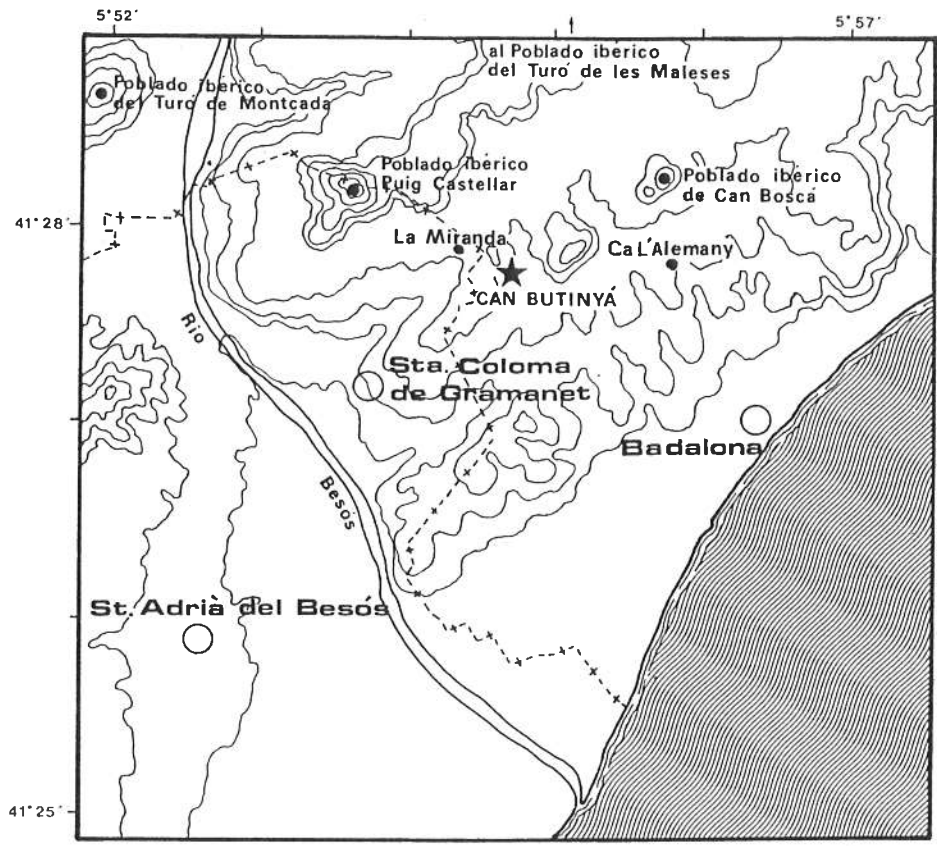


Fig. 1 - Situación de la masía y localización de los yacimientos cercanos.

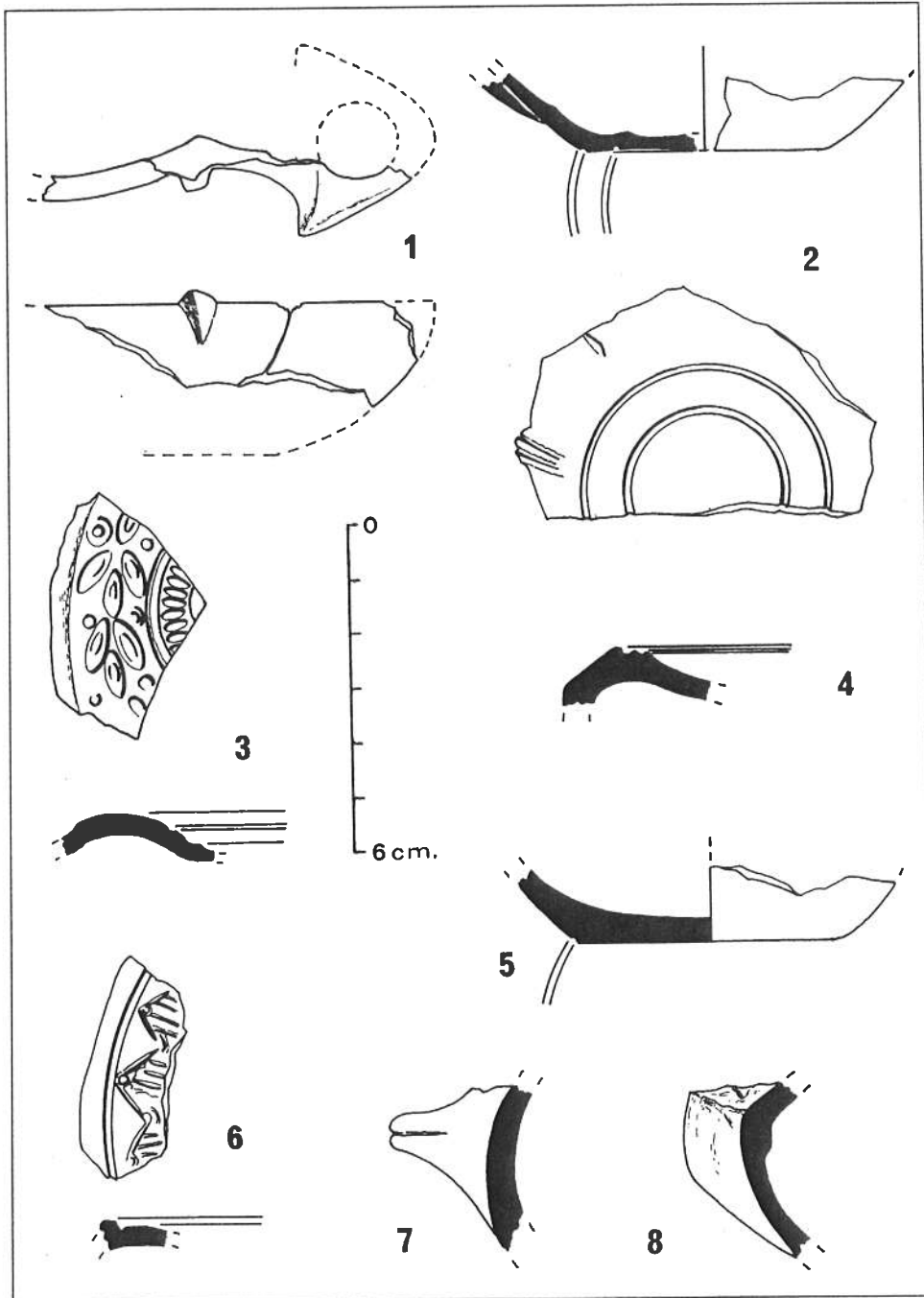


Fig. 2 - Catálogo de lucernas.

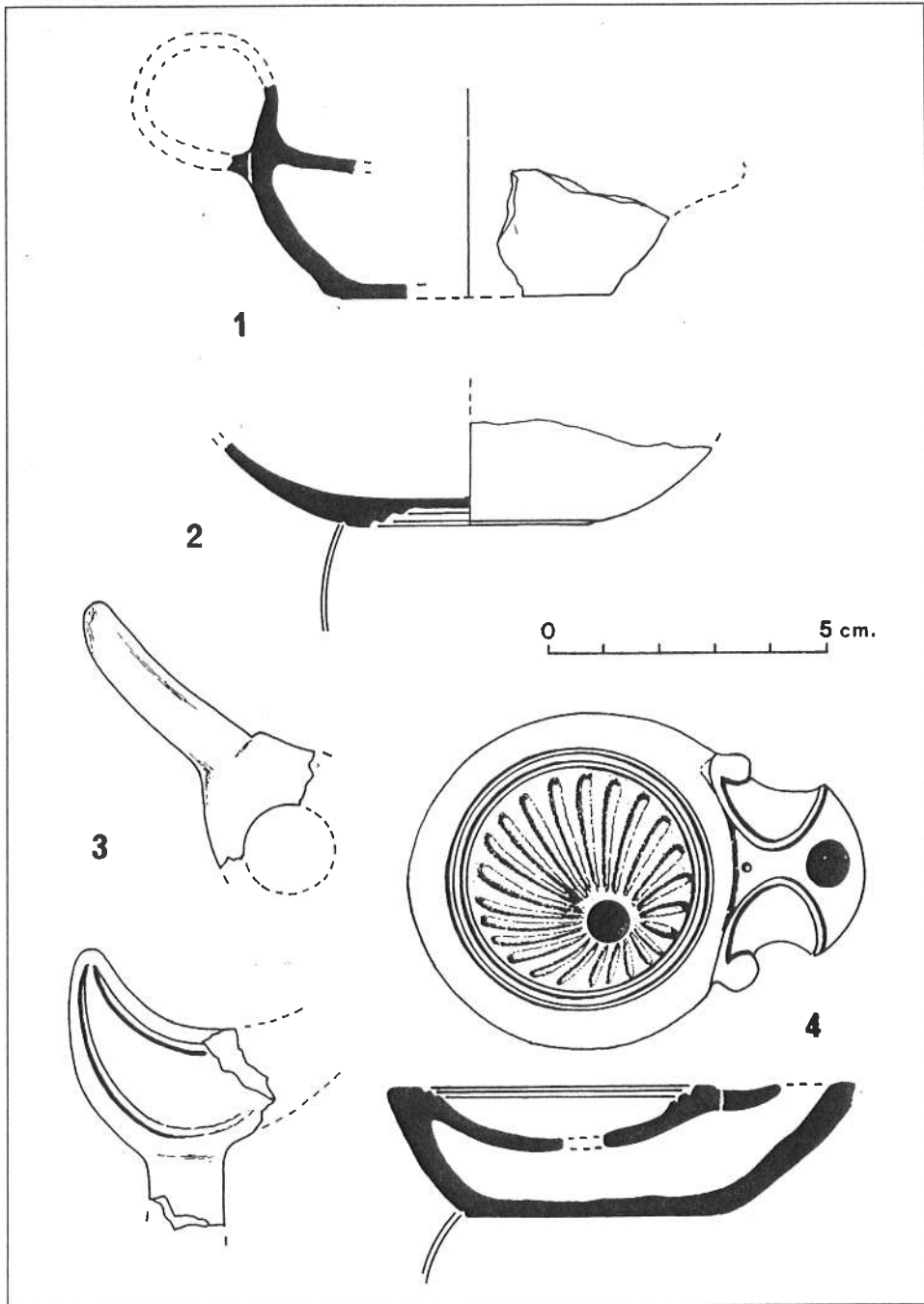


Fig. 3 - Catálogo de Lucernas.